

Informatie Kunstwerken

A	Oorlogsmonument
Kunstenaar:	Adriaan Bruggeman (Den Haag 1913-1998)
Materiaal:	Baksteen, Metaal, Natuursteen
Jaar van Plaatsing:	1985

Het object bestaat uit een oorlogsmonument in de vorm van een stenen reliëf met een in elkaar zakkende man in pak, en de tekst: "ik word alleen in waarheid vrij door de vrijheid van anderen", twee schalen met aan weerszijden een vlaggenstok. De schalen hebben een diameter van 26 en 33 cm en zijn 13 en 14 cm hoog. In 1997 is aan het monument een plaquette toegevoegd ter nagedachtenis aan 4 inwoners van Pijnacker die zijn gesneuveld in de periode 1945-50 in het voormalige Nederlands-Indië.

B	De Neushoorn
Kunstenaar:	Theo van den Bulk
Materiaal:	Basaltlava, Beton
Jaar van plaatsing:	1988

Ondanks het feit dat dit beeld volledig in het weefsel van Pijnacker opgenomen is, is het eigenlijk eigendom van de kunstenaar zelf. Na drie jaar in basaltlava te hebben gehakt, basaltlava is een keihard stollings gesteente, heeft Theo van den Bulk sinds 1988 de gemeentegrond onder het beeld in bruikleen. Eigenlijk bestaan er twee bijna identieke neushoornbeelden. Als eerste is er een betonnen versie gemaakt en vervolgens een in basaltlava. Na lange tijd bij het neushoornverblijf in Blijdorp te hebben gestaan is de betonnen "tweeling" versie op dit moment tijdelijk opgeborgen.

C	De Rups
Kunstenaar:	Adriaan Bruggeman (Den Haag 1913- 1998)
Materiaal:	Beton, verf
Jaar van plaatsing:	1976

De kunstenaar Adriaan Bruggeman (een leerling van de Haagse kunstenaar Albert Termote) heeft meerdere werken in de gemeente Pijnacker-Nootdorp op zijn naam staan waaronder ook deze rups. Hij staat op de speelweide en het betonnen beeld bestaat uit zes segmenten met ronde gaten in de zij- en bovenkant. Zowel door het gebruik van kleur als de toepassing van gaten en openingen in het beeld is het een aanlokkelijk object voor kinderen om in te klimmen. Het beeld prikkelt zo de fantasie en activeert tot spelen.

D	't Kwetternest
Kunstenaar:	Levinus Tollenaars (1918-1970)
Materiaal:	Geglazuurde baksteen en keramiek
Jaar van plaatsing:	1976

De in Haarlem geboren kunstenaar Levinus Tollenaars was vooral bekend om zijn monumentale werk in baksteen. Hij was lid van kunstenaarscollectief "de groep", waarbij ook kunstenaars als Bart van der Leek, en Charley Toorop hoorden. Dit object is gerealiseerd bij de bouw van de kleuterschool en bestaat uit een wandreliëf van tien vogels in een cirkelvormige vijver. Het reliëf verwijst naar de naam van kleuterschool 't Kwetternest. Nu is er een peuterzaal in dit gevestigd.

E	Play-Grow
Kunstenaar:	Karola Pezzaro
Materiaal:	Aluminium
Jaar van plaatsing:	Gymzaal Goudenregensingel 2003

Het hekwerk vormt de begrenzing tussen het pad naar de nieuwe gymzaal en het schoolplein van de St. Josephschool. Op school en in de gymzaal staan de mentale, fysieke en sociale ontplooiing van kinderen centraal. "Spel en spelen" wordt gebruikt om "groei en ontwikkeling" te stimuleren. Takvormen en bladeren staan voor groei en ontwikkeling. Stapelvormen, torens, laddertjes en huisjes verwijzen naar spel en spelen. Om eenheid te bewerkstelligen en het ritme van het hekwerk te versterken worden de bladvormen om de staander herhaald. De tussenliggende bekroningen zijn unica. Het hek is gepoedercoat in dezelfde kleur rood, als de kleur van de kozijnen van de gymzaal en de school. De aluminium bekroningen zijn gematteerd uitgevoerd.

F	De Wandsculptuur
Kunstenaar:	J.V. Gorter
Materiaal:	Keramiek, beton
Jaar van plaatsing:	Eerst op de Meidoornlaan in 1967, Herplaatst op de Goudenregensingel in 2012

De wandsculptuur op de gevel van de gymzaal stelt kegels, ringen en een bal voor. De voorstelling verwijst naar de activiteiten in het gebouw. In de jaren zestig werden vele gebouwen (in overheidsopdracht) voorzien van gevelkunstwerken die het gebruik van het gebouw verbeeldde en er diepte aan gaven. Nadat het oude gebouw en de gymzaal van het Stanislascollege gesloopt werden heeft de wandsculptuur een nieuw onderkomen en een nieuw leven gevonden aan de gevel van de gymzaal aan de Goudenregensingel.

G	De Drie Honden
Kunstenaar:	Bas van Leeuwen
Materiaal:	1980-hout en verf; 2012- Multiplex,Epoxy
Jaar van plaatsing:	1980, tweede versie 2012

De drie honden zijn oorspronkelijk als drie lama's bedacht. Door het vele gebruik en de ontstane band met de omwonenden zijn deze lama's in de volksmond tot de drie honden omgetoverd. De Drie Honden is nu dan ook de officiële naam van de beelden groep. Na veel en uitbundige gebruik zijn de eerste houten honden aan hun einde gekomen, en op verzoek van omwonenden en kinderen van de

school zijn ze in 2012 opnieuw geplaatst in de 2.0 versie. Deze 2.0 versie bestaat uit volledig nieuw gemaakte honden uitgevoerd in het duurzamere materiaal multiplex met anti kras en vocht bestendige epoxy coating. In het beeld is ook de rode kleur van school opgenomen en zijn uit veiligheids overweging de oren van de honden op een andere manier gemaakt.

H	Nympha Hempenius
Kunstenaar:	Adriaan Bruggeman (Den Haag 1913- 1998)
Materiaal:	Bronzen beeld op sokkel van zandsteen
Jaar van plaatsing:	1987

Bronzen beeldje van een oude man gezeten op een stoel met een hond op schoot, geplaatst op een sokkel van zandsteen. Aan de linker- en rechterzijde bevinden zich twee reliëfs, van drie vrouwen aan tafel (rechts) en een echtpaar aan tafel (links). Opschrift aan de voorzijde "ouder worden is fijn rondom de dubbele jasmijn". De betreffende Jasmijn is geplant door bewoners van omliggende senioren woningen. Het kunstwerk is een geschenk van het gemeentebestuur bij de opening van het complex.

I	Moeder met kinderen
Kunstenaar:	Adriaan Bruggeman (Den Haag 1913- 1998)
Materiaal:	Koper en glas
Jaar van plaatsing:	1968

De kunstenaar Adriaan Bruggeman (een leerling van de Haagse kunstenaar Albert Termote) is geen onbekende in Pijnacker. Dit wandobject bestaat uit een koperen sculptuur van twee vrouwen met een kind op de arm en daarnaast zeven kinderen hand in hand. In de figuren zijn stukjes glas opgenomen. De letters G en P zijn tussen de kinderen in verwerkt. Het kunstwerk is geplaatst op de gevel van het huidige gezondheidscentrum, hetgeen de voorstelling betekenis geeft. De exacte betekenis van de letters P en G is niet bekend. Met een beetje fantasie is in deze "letters" ook een boom te zien.

J	Zonnebeeld
Kunstenaar:	Joost van Santen
Materiaal:	Lexan, Staalplaat
Jaar van plaatsing:	2002

In zijn sculpturen gebruikt deze kunstenaar voornamelijk de dynamiek van het veranderende daglicht door jaar en dag heen. De zon projecteert de kleuren van de transparante platen op het witte staal en creëert voortdurend veranderende dynamische beelden. Daaruit is de naam van de sculptuur "Zonnebeeld" voortgekomen. Het kunstwerk is 's nachts verlicht en ook dan kan men het schaduw en lichtspel dus bekijken. Het object bestaat uit een constructie van twee staalplaten van 10 meter hoog met daarop gemonteerd 5 transparant geschilderde platen van UV-werend lexan, die op het zuiden gericht zijn.