



### 8. Krijn Giezen *Vluchtberg*

Normaal wordt puin en overtollige grond voor veel geld afgevoerd. Als je dat in de wijk hergebruikt in de vorm van een kunstwerk, bespaart dat veel

geld en ontwikkelt zich een 'duurzame' mentaliteit. De vluchtberg is een depot van grond, die in principe hergebruikt kan worden. Deze heuvel komt tot 4 meter boven het maaiveld van de wijk.

### 9. Kees Verschuren

#### *Kolom van de Mensenrechten*

De gigantische Kolom staat centraal in het zuiden van Emerald. In de kolom zijn twee mensfiguren in dieprelief te zien met een tekst in morsetekens. De tekst behelst de eerste twee regels uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. De figuur boven op de kolom vertegenwoordigt het individu met de Engelse letter 'I' oftewel 'Ik'.



### 10. Adriaan Rees *Changing the Speed*

Het kunstwerk van Rees is direct achter het transparante geluidsscherm van de N470 gesitueerd en bestaat uit een 'tuin' met een aantal heuvels. De hoogste heuvel dient als sokkel voor een groot keramisch beeld. Het beeld stelt een waterwezen voor, dat oprijst uit het water met een kroon van parels. De parels zijn witte keramische bollen, die op de heuvels en onder de Japanse kersenbomen geplaatst zijn. De tuin verwijst naar een Japanse meditatie tuin en straalt een oase van rust uit naar de inzittenden van de voortrazende auto's. Het kunstwerk wordt aan eind van de zomer 2004 voltooid.



### 11. Krijn Giezen *Koebosje*

Het tweede werk van deze kunstenaar is een schuil- en overwinteringsplek voor flora en fauna. Het is uitgevoerd met oude rioolbuizen, puin, aarde en boomstronken in de vorm van een kruis, omzoomd door sloten. Het is niet de bedoeling dat de mens hier komt, maar van een afstand kan men de ontwikkeling van dit wilde natuurgebiedje aanschouwen.

ling van dit wilde natuurgebiedje aanschouwen.

### 12. Jeroen van Westen *Tuinenlandschap*

Dit kunstproject staat niet op de kaart aangegeven omdat het geheel Emerald betreft. Het kunstproject van Van Westen heeft tot doel gehad de identiteit van Emerald te versterken door middel van de inrichting van het openbaar groen en de particuliere tuinen. Huis aan huis is de brochure *Tuinenlandschap* verspreid met daarin adviezen voor de inrichting van de tuin. De hoveniers uit de omgeving werken hieraan mee.



# Beeldende kunst in Emerald Delfgauw

# Kunst en Identiteit

In 1996 was Emerald nog een gebied met kassen en weilanden. De gemeente liet de nieuwbouwwijk Emerald bouwen en vroeg aan vijftien kunstenaars een voorstel te doen voor een kunstwerk in Delfgauw. Het thema was 'kunst en identiteit van een nieuwbouwwijk en de rol van de kunstenaar'. Van alle voorstellen zijn er twaalf daadwerkelijk uitgevoerd.

De kunstenaars hebben heel verschillend op het thema gereageerd. De een heeft geprobeerd de wijk identiteit te geven door het meedenken over de tuinontwerpen. Anderen zochten de identiteit in de geschiedenis van de grond, of in de aarde die de mensen meenamen van hun vorige woonplek. Een volgende kunstenaar vond dat de identiteit nog ontwikkeld moet worden, zoals een taal die je moet leren spreken.

De rol die de kunstenaars zich toebedeelden was al net zo divers. Zo was er een kunstenaarsgroep die tot een kunstwerk wilde komen door samen te werken met de andere ontwerpers van de wijk: de landschapsarchitect, de stedenbouwkundige en de architecten. Anderen maakten een kunstwerk speciaal voor de wijk, zonder zich bijzonder op de bewoners of andere ontwerpers te richten. Verder wilde een van de kunstenaars het bewustzijn vergroten over de aan- en afvoer van grond en puin en al het geld dat daarmee gemoeid is.

In deze folder zijn de kunstwerken in de wijk Emerald beschreven en op het kaartje aangegeven. Ze zijn op de fiets in een uur en lopend in ongeveer twee uur te bekijken. Veel plezier met deze kunstroute!

Aris de Bakker  
Coördinator Beeldende Kunst Delfgauw



**1. Leontine Sies** *De uil is terug*  
In de gesprekken die Sies had met bewoners van oud Delfgauw kwam de uil ter sprake, die vroeger in Delfgauw verbleef. Sies heeft de uil weer teruggebracht, maar met speciale details, zoals mensenhanden in plaats van klauwen. De uil kijkt achterom naar het nieuwe Delfgauw.

## 2. Lilian Roosenboom *Geschiedenis van het maaiveld*

Roosenboom laat de geschiedenis van Delfgauw met twee typen tegels zien: één met een bladrelief, de ander met glas. Waar nu Emerald is gebouwd was vroeger veeteelt en glastuinbouw. De tegels zijn verspreid in de ecobuurt geplaatst.



**3. David Veldhoen** *Rare citizens*  
Het werk van Veldhoen is een tegelplateau van 7,5 x 5 meter en laat twee handen met een salamander zien. Het tegelplateau is net onder water geplaatst, waardoor het soms wel en soms niet te zien is. Het water in de plas, dat ecologisch verantwoord moet zijn, is dat pas werkelijk wanneer er salamanders in kunnen leven.

## 4. Adriaan Nette *Tintatorium Plus Ultra*

Het Tintatorium is een observatorium van aardetinten, zo zegt de kunstenaar. Alle bewoners van Emerald hebben een brief ontvangen met de vraag wat aarde van hun oorspronkelijke woonplek aan Nette te sturen. Hij heeft deze aarde in glazen bollen in de rand van het Tintatorium verwerkt en daarbij de plaats van herkomst vermeld.



**5. Herman Kuijer** *Lichtkunst*  
Op de zijgevel van de sporthal in de richting van het winkelcentrum spettert, wanneer het donker is, het lichtkunstwerk van Kuijer. Het kunstwerk is gemaakt met tl-buizen in waterdichte kokers met in elke koker twee kleurenfilters. De kleurenfilters zijn zo geplaatst dat er een boeiend kleurspel ontstaat.

## 6. La Salle *Vluchtige betoveringen*

De kunstenaarsgroep La Salle heeft de inrichting van het centrum van Delfgauw mede vormgegeven en een ontwerp gemaakt voor het trottoir naast de sporthal. Deze groep heeft de waterloop langs de scholen doorgezet tot in het centrum met de honderden zeskanten tegels, waarvan een deel met een kristalstructuur en glazen 'kattenogen'.



## 7. Ester van de Wiel *Windzakken en speelbeesten*

Het werk van Ester van de Wiel is geïntegreerd in de drie aangesloten schoolpleinen van de basisscholen van Delfgauw. Het werk bestaat uit teksten op de grond en bestrate heuveltjes, zodanig gemaakt, dat het lijkt alsof er dieren onder de oppervlakte leven. Om de begrenzing van de schoolpleinen aan te geven heeft zij palen met windzakken gemaakt, waarop kindertekeningen zijn afgebeeld.